



فرقة قطر المسرحية
تقدم

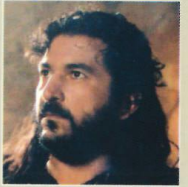
مسرحية

البرهان

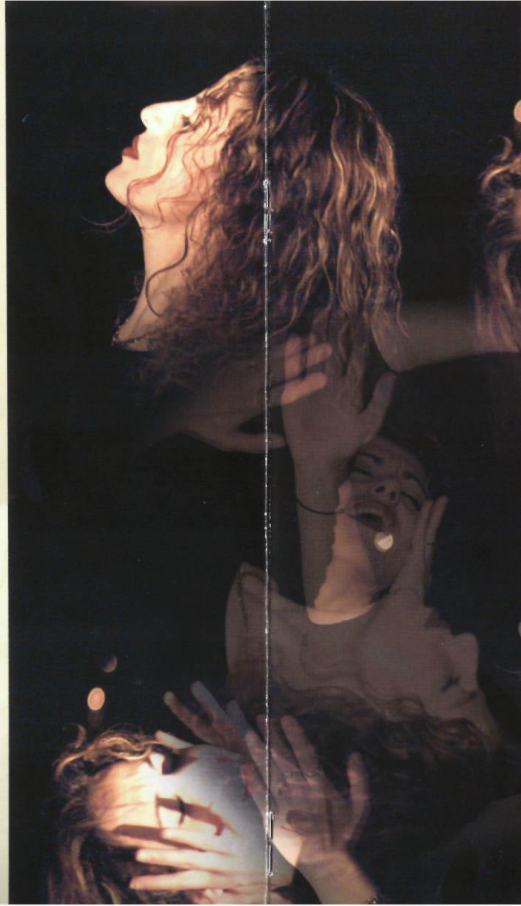
إخراج
ناصر عبد الرضا

الإشراف العام
حسن إبراهيم حسن

كلمة المخرج



القراءة الإخراجية معطى جمالي فلسفي مثالي النزعة يساعد على خلق معالم روحية تنفذ إلى حقيقة الروح، تبعث في أجوائها مساحات وفضاءات عديدة من التكامل الملتصق بذاتية الكون ومنطلقات هذا المعطى هي الإيمان، والتميز، التشكيل وصولاً إلى الترميز الفكري والأيدلوجي باستخدام مفردات تشكيلية صورية لاتعتمد على ترايط حدثي بل تتقاطع فضاءاتها لتشكيل أسلوباً بنائياً مؤسساً على فكرة الهدم والبناء المتكرر لهذا فإن بنية التشكيل غير تقليدية تنمو فيها الأحداث والأفعال بطريقة غرائية تتجاوز حدود المسرح القائم، وبذلك تحمل القراءة الإخراجية منطلقات تشكيلية فلسفية إنها كثافة من رموز وعلامات ودوال متداخلة يتكلم فيها الجسد واللون والخطوط والصمت والكتلة ومساحات التشكيل السحرية لتشييد عرضاً طقسياً لتراكم الانفعالات وحالات احباط وياس وقهر عالم مسكون بشخص تبحر عن السر ففي وسط زحمة هذا المكان ، الفراغ، الرطب الذي لا حدود له يزدحم الزمن ، القدر، الوجود ، القدر أنه حُمى مستمرة تتعذب بداخله الشخصيات ويتعذب



هذيانات مرة، هذيانات في يتدحرج نحو هاوية العدم والدم كثافة من الألم والسؤال ، عذاب خلاص وسط تراجيدية كونية بالقلق والترقب والخوف. المخ غامر بقراءة جمالية بصرية في بصري محمل بالرمز وغارق بك يثير فينا الدهشة وقوة السحر محملة بالسؤال .. تبحر في م داخله تحنل وتكفن بأسئلة لا جو لقد حاول المخرج الوصول إلى المعنى الفكري لكل أسئلة هذا التشكيلية للعرض من خلال فكر مازالت انتظر رفع الستار كي أر سيرتي التي دونتها ذاكرتي لأكثر قراءتها ليشكل لنا عرضاً جما كثافة دلالية معمقة بالسؤال والبحر

كلمة الإدارة



تتطلق خارطة فرقة قطر المسرحية من تلك الفضاءات المسرحية التي تحركها قوة المغامرة والإبداع لتشكيل بقراءاتها تواصل مع تجارب مسرحية عربية تمتلك سحر الدهشة والتجريب، هذه الفضاءات الجمالية الباحثة كانت النشيد الأول الذي بدأت تتشده الفرقة منذ لحظة تأسيسها حيث اعتمد منهجها النشيد الشبابي وتجاربهم التي تبحر عن الجيل الفني، ازدهمت خارطتها بورش التجريب وتبادل الخبرات الإبداعية وصولاً إلى مسرح مؤدلج بالجمال والفكر.

في هذا الفضاء التجريبي دخلت فرقة قطر لتقديم عرضها «هذيانات مرة» للمخرج ناصر عبد الرضا امتداداً لمنهجها وقراءاته المبدعة وصولاً إلى الضوء الذي تشع من خلاله كل تجاربنا وأسئلتنا فكانت مغامرة الجمال وكانت القراءة وكانت النشيد الذي سينشده مسرحنا العربي .

حسن إبراهيم حسن

رئيس مجلس الإدارة

أعمال فرقة المسرح القطري من ١٩٧٢ - ١٩٩٤ م

اسم المسرحية	المؤلف	الإخراج	السنة
سبع السبعين	عبد الله أحمد عبد الله	عبد اللطيف سمهون	١٩٧٢
العائس	عبد الله أحمد عبد الله	كمال محبسي	١٩٧٢
الخارج من الجحيم	صديق راجي	عبد اللطيف سمهون	١٩٧٣
من طول الغيبات	خليفة السيد	د. سيد الرئيس	١٩٧٣
مرة ويس	كمال محبسي / علي ميرزا	هاني صنوبر	١٩٧٤
أم الزين	عبد الرحمن المناعي	هاني صنوبر	١٩٧٥
باقي الوصية	عبد الرحمن المناعي	هاني صنوبر	١٩٧٦
إلى أين	عبد الله أحمد عبد الله	هاني صنوبر	١٩٧٦
طماشة	خليفة السيد	هاني صنوبر	١٩٧٦
هوييل بالمال	عبد الرحمن المناعي	عبد الرحمن المناعي	١٩٧٦
الخروج من بوابة الوهم	اعداد محمد المسلماني	محمد المسلماني	١٩٧٧
الجريمة	اقتباس عبد الرحمن المناعي	عبد الرحمن المناعي	١٩٧٨
البخيل	موليير	حسن إبراهيم	١٩٧٩
سوق البنات	عبد الله أحمد وعاصم توفيق	علي ميرزا محمود	١٩٨٠
الرجل الذي صار كلباً	انفالو دراكون	سيار الكواري	١٩٨١
جوهر القضية	ناظم حكمت	سالم ماجد	١٩٨٢
ولكنه تركها تموت	فرناندو اربال	علي ميرزا محمود	١٩٨٢
خال الكلفس	عبد الله أحمد عبد الله	علي ميرزا محمود	١٩٨٣
مات بطلاً إن	محمد الخطيب	علي ميرزا محمود	١٩٨٣
المحتاس	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٣
عندما يكون غداً	إسماعيل تامر	علي ميرزا محمود	١٩٨٤
اللعبة	صالح المناعي	علي ميرزا محمود	١٩٨٥
مرة أخرى يقتل سقراط	إسماعيل تامر	سيار الكواري	١٩٨٦
سلامة	عبد السلام جاد الله	سيار الكواري	١٩٨٧
بائع الصندل	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٧
مسافرون	صالح المناعي	صالح المناعي	١٩٨٨
الزملاء الثلاثة	جيمس بروم لين	علي ميرزا محمود	١٩٨٨
رحمة والغاية المسحورة	ابريتيوش ايرنيسكي	صالح المناعي	١٩٨٩
سعدان في غابة الأحزان	وداد الكواري	علي ميرزا محمود	١٩٨٩
عذابات أحمد بن ماجد	يعقوب المحرق / د. إبراهيم غلوم	حمد الرميحي	١٩٩٠
السيف ولا الضيف	استيفان اوتريبي / إعداد علي حسن	علي حسن	١٩٩١
النافورة المسحورة	عبد الرحمن محسن	حسن إبراهيم	١٩٩٢
الأقنعة	محمد قنيددي	حسن إبراهيم	١٩٩٢
السند	وليد فاضل	سيار الكواري	١٩٩٣
مسافر ليل	صلاح عبد الصبور	صالح المناعي	١٩٩٤

أعمال فرقة المسرح الشعبي من العام ١٩٨٤ - ١٩٩٤ م

اسم المسرحية	المؤلف	الإخراج	السنة
--------------	--------	---------	-------

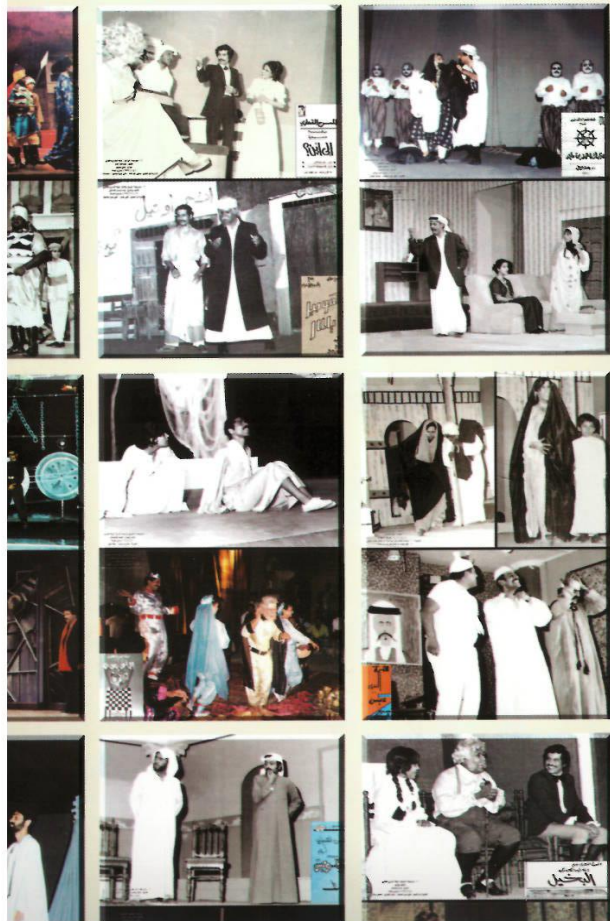
تابع أعمال فرقة المسرح الشعبي من العام ٨٤

اسم المسرحية	المؤلف	الإخراج
ديك الجبن	اعداد / موسى عبد الرحمن	موسى عبد الرحمن
الرجل الذي فكر لنفسه	نيل جرائب	حسن إبراهيم
الأقنعة	محمد قنيددي	عبد الله عبد العزيز
ريم والساحر شحتوت	حمد عبد الرضا	عبد الله عبد العزيز
عرب ٢٠٠٠	عبد الرحيم الصديقي	نجاة حسين
رايت الذي سوف يحدث	اعداد / د. إبراهيم غلوم	حمد الرميحي
البنات والساحر	عبد اللطيف البناي	نجاة حسين
مرتجلة الما	يوجين بونسكو	جاسم الأنصاري
الكابتن ماجد	وداد الكواري	عبد الله عبد العزيز
الكوكب المقلوب	عبد الرحيم الصديقي	عبد الله عبد العزيز
الزلازل	عبد الباسط عبد الصمد	سعد بورشيد

ثم بعد ذلك اندمجت الفرقتان في فرقة واحدة حسب رغبة وزارة الإعلام والثقافة «فرقة قطر المسرحية» اعتباراً من ١ / ٧ / ١٩٩٤ م .

أعمال فرقة قطر المسرحية بعد الدمج عام

اسم المسرحية	المؤلف	الإخراج
الكمامة	الفونسو ساستري	جاسم الأنصاري
مظلوم ظلم مظلوم	حمد الرميحي	حمد الرميحي
زهرة والمارد	عبد الله الهيموني	إعداد / صالح المناء
المحارة ملكة الأزمنة القديمة	حمد الرميحي	حمد الرميحي
سجلات رسمية	ستانيسلاف ستراتييف	حمد الرميحي
عودة الساحر شحتوت	حمد الرميحي	حسن إبراهيم
سجلات رسمية	ستانيسلاف ستراتييف	حمد الرميحي
أحده نوتردام	حمد الرميحي	ناصر عبد الرضا
حكاية شهرزاد	عبد الرحيم الصديقي	سعد بورشيد
ياسمين والسندباد	إعداد / تيسير عبد الله	سعد بورشيد
ساقية عربية	رياض عصمت	حسن إبراهيم
الكمامة	عبد الرحيم الصديقي	سعد بورشيد
	تيسير عبد الله	سعد بورشيد
	كاتب ياسين	سعد بورشيد
	الفونسو ساستري	جاسم الأنصاري



صور من الأعمال المسرحية

نبذه عن المسرح في قطر

في البدء كانت الكلمة وفي البدء كان هناك فن المسرح ودولة قطر عرفت المسرح في ظروف متشابهة مع مثيلاتها من الدول الأخرى، ومع الأهرامات الأولى من خلال الكشافة والأندية الأهلية التي كانت تقدم التمثيليات والأسكتشات الهزلية كان لابد من أن يتأصل المسرح وأن يأخذ طريقاً أكثر جدياً مما هو عليه، ولذلك تم تأسيس أول فرقة مسرحية أهلية في عام ١٩٧٢م هي فرقة المسرح القطري وفي عام ١٩٧٣م ظهرت فرقة مسرحية ثانية هي فرقة مسرح السد وفرقة الثالثة هي فرقة مسرح الأضواء عام ١٩٧٥م . وفرقة رابعة هي فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٨٤م . هذا إلى جانب فرقة مسرح قطر الأهلي التي ترعاها إدارة الثقافة والفنون وينتخب أعضاؤها من أعضاء الفرق الأخرى وهي فرقة مسرحية مختصة بتقديم أعمال مسرحية متميزة.

خمس فرق مسرحية قدمت ١٣٠ مسرحية منذ عام ١٩٧٢م حتى عام ١٩٩٤م .

وفي منتصف عام ١٩٩٤م تم دمج الفرق الأهلية الأربع لتصبح فرقتان مسرحيتان .

فرقة مسرح السد اندمجت مع فرقة مسرح الأضواء تحت اسم (فرقة الدوحة المسرحية) .

وفرقة المسرح القطري اندمجت مع فرقة المسرح الشعبي تحت اسم (فرقة قطر المسرحية) هذه الفرقة التي تقدم لكم الليلة مسرحية (هذيانات مرة) وتشارك معكم فعاليات الدورة الخامسة عشر لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي .

فرقة
قطر
المسرحية



طبع هذا الكتيب بمناسبة رشتراك فرقة قطر المسرحية في الدورة الخامسة عشر لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي .



هذيانات مرة